

LE CINEMA EN CPGE

**AU LYCEE
JEAN VILAR
DE MEAUX**

L'OPTION CINEMA EN CPGE, C'EST :

- 4h de cours par semaine**
- une initiation
aux études cinématographiques**
- une ouverture à la pratique**

L'OPTION CINÉMA :

- **Elle s'inscrit dans la continuité des enseignements d'option cinéma au lycée.**
- **Mais elle est aussi ouverte à tous ceux qui s'intéressent au septième art, pour ses aspects théoriques comme pratiques.**
- **Plus généralement, elle s'adresse aussi à tous ceux qui s'intéressent aux domaines littéraires et artistiques (option histoire de l'art suivie au lycée ou non).**

QUELLE FORMATION THÉORIQUE ET PRATIQUE EN ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES ? POUR QUELS OBJECTIFS ?

Cette option consiste à préparer les étudiants de CPGE aux épreuves de cinéma des concours d'entrée de l'École normale supérieure de lettres et sciences humaines Fontenay-Saint-Cloud (Lyon) et de l'École normale supérieure d'Ulm (Paris).

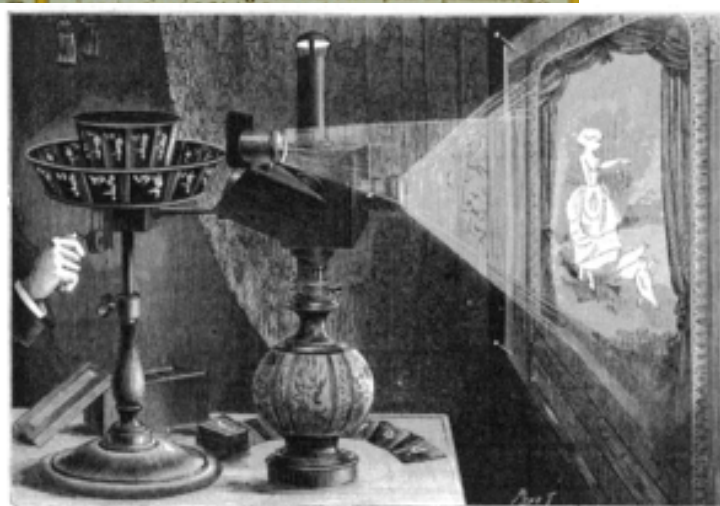
1- Elle permet d'acquérir des outils historiques et culturels, techniques et méthodologiques, esthétiques et philosophiques, pour apprendre à décrypter une image cinématographique, et pour s'intéresser aux enjeux de création sous toutes leurs formes.

2- Mais, comme il s'agit, comme en première année d'université, de passer à un niveau supérieur, elle vise aussi d'autres objectifs plus précis, et mobilise des savoirs et des questionnements nouveaux concernant notamment l'économie et la sociologie, les systèmes de production et de diffusion, la connaissance des débats critiques, les grands dispositifs culturels.

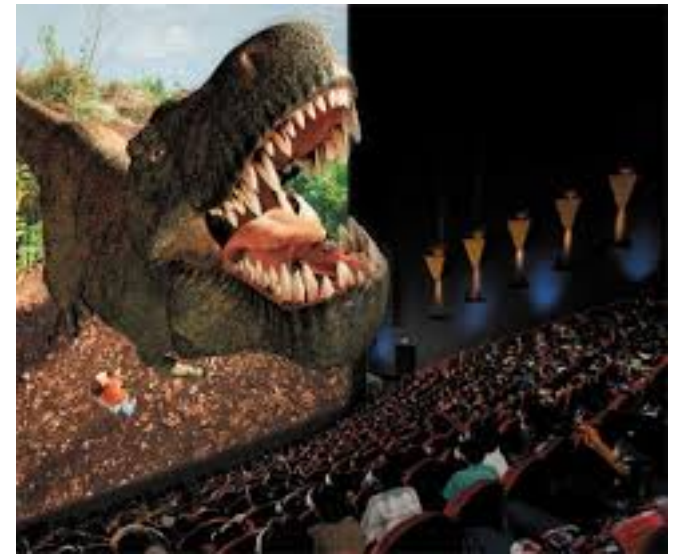
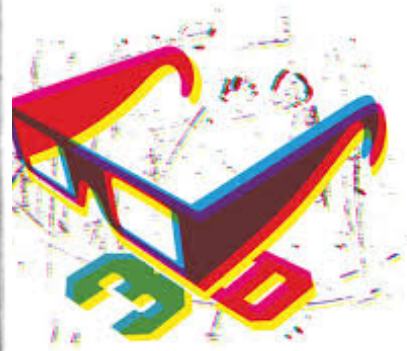
3- L'option cinéma en CPGE permet aussi d'acquérir des bases solides, de nombreuses connaissances, et une qualité de réflexion qui favorisent grandement l'accès à d'autres poursuites d'études, en cycles universitaires, littéraires, artistiques et culturels (notamment en L2, L3, M1, M2 d'études cinématographiques et audiovisuelles, d'arts du spectacle, de médiation culturelle).

4- Elle constitue également la préparation la plus complète au concours d'entrée d'établissements publics relevant du ministère chargé de la culture : École nationale supérieure des métiers de l'image et du son (FEMIS), Ecole Louis Lumière, l'E.N.S.A.S., École nationale de la photographie d'Arles, métiers de l'audiovisuel et de la médiation culturelle... Dans le cadre du Partenariat Égalité de chances, les optionnaires cinéma du lycée Jean Vilar sont amenés à faire une visite complète des locaux de la FEMIS et de l'ENS Louis Lumière.

ON S'INTERESSE AU CINEMA... DE SA NAISSANCE A LA 3D...



Source praxinoscope à projection de M. Reynaud.



LE CINEMA COMME SEPTIÈME ART : UN APERÇU DES ENJEUX ESTHÉTIQUES ETUDIES EN HYPOKHÂGNE

- **Les relations avec la peinture et la photographie : le cadre, la lumière, le décor intérieur ou extérieur, les lignes, la couleur, le rapport à l'espace.**
- **Les relations avec le théâtre : la mise en scène, le passage à l'écran, la direction d'acteurs.**
- **Les relations avec la littérature et à l'écriture : les récits filmiques, les genres, les enjeux fictionnels en général, l'écriture de scénario, la caméra-stylo, le montage.**
- **Les relations avec la musique comme art du temps et de l'émotion, l'importance du son au cinéma.**
- **Les relations avec la danse : le cinéma comme art du mouvement entre animé et inanimé, comme chorégraphie.**

LES EPREUVES AUX CONCOURS DES ENS A LA FIN DE LA 2EME ANNEE :

- **A l'écrit :** - une dissertation sur l'une des deux questions au programme

Ex de programmes théoriques : la couleur / le corps / le documentaire

- **A l'oral :** 1- une analyse de séquence sur le programme historique

Ex de programmes historiques : le cinéma de Tex Avery / le néo-réalisme italien / le cinéma classique japonais des années 50

2- une épreuve pratique d'écriture de scénario

- **Les programmes de khâgne de l'année 2016-2017 :**

1- Programme théorique-esthétique : « Le cadre, le plan »

2- Programme historique-esthétique : « Alain Resnais avant 1968 »

QUELQUES CITATIONS SUR LE CINEMA :

- **« le cinéma c'est l'écriture moderne dont l'encre est la lumière », Jean Cocteau.**
- **« Un film n'est pas une tranche de vie, c'est une tranche de gâteau », Alfred Hitchcock.**
- **« Le cinéma est un art de la femme, c'est-à-dire de l'actrice. Le travail du metteur en scène consiste à faire faire de jolies choses à de jolies femmes. », François Truffaut.**
- **« Il y a le visible et l'invisible. Si vous ne filmez que le visible, c'est un téléfilm que vous faites. », Jean-Luc Godard (en 2014).**

POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS :

Voir le site de l'option Cinema Audio-visuel dans l'Education nationale :

<http://eduscol.education.fr/cinema>

En particulier la présentation de l'option cinéma en CPGE:

<http://eduscol.education.fr/cinema/enseignement-dispositifs/enseignement-superieur/classes-preparatoires-cpge>