

CPGE 1^{ère} et 2^{ème} année
Anglais – rentrée 2018

Dear all,

En classe préparatoire littéraire, nous nous focaliserons sur les points suivants :

- La traduction (de l'anglais vers le français).
- Le commentaire de textes littéraires.
- La connaissance des faits d'actualité (presse), pour ceux qui choisiront de suivre l'option (oral d'anglais au concours pour les 2^e année)

A SE PROCURER POUR LA RENTREE

Pour la rentrée, procurez-vous l'ouvrage suivant pour l'apprentissage du lexique :

>>> *The Vocabulary Guide* (2^e édition actualisée, juin 2015), D. Bonnet-Piron, E. Dermaux - Froissart, Nathan.

Et pour l'apprentissage de la grammaire :

>>> *Anglais Grammaire*, Le Robert et Nathan, Jacques Marcelin, François Faivre, et al.

Rappelons qu'il est fortement conseillé d'acheter un dictionnaire unilingue, le *Concise Oxford English Dictionary* (édition 2011 si possible), seul document autorisé au concours.

Développez votre goût pour la lecture en anglais en lisant romans et/ou recueils de nouvelles.

Quelques suggestions :

Romans:

Animal Farm ou *1984* de George Orwell,

The Catcher in the Rye de J.D. Salinger

The Brooklyn Follies de P. Auster, etc...

Recueils de nouvelles:

The Garden-Party and other stories de Katherine Mansfield (existe en édition bilingue, idéal pour travailler la version), etc

C'est une liste non-exhaustive. Inspirez-vous des textes étudiés en première année (ou en terminale) qui vous ont plus! Marquez les mots inconnus dans votre carnet de vocabulaire, afin d'enrichir votre lexique.

Pour apprendre à maîtriser la **langue journalistique**, inaugurez d'ici la rentrée un **carnet de vocabulaire** et lisez quelques articles trouvés dans de grands quotidiens comme *The Guardian*, *The Independent*, *The New York Times*, *The International New York Times*, *The Times* ou de magazines comme *The Economist*, *Time*, *Newsweek*, etc. Toutes ces publications sont disponibles en ligne et gratuites (en partie du moins).

Le cinéma ou les séries TV, toujours en VO et **avec sous-titres anglais** sont également un bon moyen d'habituer votre oreille à l'écoute de l'anglais parlé en contexte. Voici quelques pistes qui pourraient se révéler particulièrement utiles en classes préparatoires :

This is England, *It's a Free World*, *An Inconvenient Truth*, *Elephant*, *Billy Elliot*, *Bloody Sunday*, *Wag the dog*, *Traffic*, *Babel*, *Zabriskie Point*, *The Full Monty*, *The Loneliness of the Long Distance Runner*, *O Brother Where Art Thou*, *The Barber*, *Fargo*, *American Beauty*, *Jackie Brown*, *Secrets and lies*, *Short Cuts*, *Magnolia*, *Lost in Translation*, *Down by Law*, *Broken Flowers*, *Little Miss Sunshine*, *Control*, *Brassed Off*, *Mud*, *The Company You Keep*, *Bowling for Columbine*, *Sicko*, *Gasland*, *Detropia*, *Food Inc.*, *Fed Up!*, etc.

Facultatif : Pour ceux d'entre vous qui ont le sentiment de devoir pratiquement reprendre du début les règles grammaticales dès cet été, vous pouvez investir également dans un ouvrage destiné d'abord aux élèves du second cycle et qui présente de grandes qualités de clarté: *Bled Anglais, Grammaire et Conjugaison*, Brigitte Lallement-Deruelle et Nathalie Pierret-Lallement, Hachette éducation (pour chaque point de grammaire, une page de 'cours' sous forme de fiche, et une page d'exercices corrigés).

Enfin, un moyen ludique de se tenir informé de l'actualité est de suivre ma page Twitter :

<https://twitter.com/EngPrep>

Enjoy your holidays!

D. Martin, anglais.

eng.prep@gmail.com